
Il secondo appuntamento di “**Musica e Poesia a San Maurizio**” ha rappresentato un’occasione importante per avvicinare il repertorio di Claudio Monteverdi, ma anche per apprezzare l’apparato testuale di cui si avvale l’opera del compositore cremonese (...)

(...) All’esecuzione affidata all’ensemble “**Delitae Musicae**”, diretto da **Marco Longhini**, è stata infatti affiancata con grande sensibilità da parte della direzione artistica della Società del Quartetto un’introduzione e lettura dei testi poetici del concerto, curata da **Quirino Principe**. Il musicologo ha altresì sottolineato la suddivisione ideale del programma in 3 differenti momenti: il Monteverdi “**Sacro**”, quello “**Spirituale**” e infine quello “**Profano**”(...)

Come i presenti hanno potuto osservare dalla comparazione dei brani eseguiti nella seconda e nella terza parte del concerto, nei brani definiti “**Spirituali**” è previsto anche l’uso della **voce femminile**, come il soprano solo cui è affidata la versione “**contraffatta**” del **Lamento d’Arianna**, recentemente scoperta in un manoscritto del Museo di Bologna, e resa con grande intensità dalla bravissima **Marina Bartoli**, punta di diamante di un gruppo di cantanti tutti bravissimi.

Autore: Andrea Dusio

29/04/2009