



Scrissi d'Arte  
212 likes

Like Page

Be the first of your friends to like this

Usiamo i cookies per poter configurare in modo ottimale e migliorare le nostre pagine web. Continuando ad utilizzare il sito Internet fornite il vostro consenso all'utilizzo dei cookies. [Close](#)

 Piaci a 45 persone. [Iscriviti](#) per vedere cosa piace ai tuoi amici.

## MARINA BARTOLI - Intervista

### ASCOLTA...

Una scoperta clamorosa ha ispirato questo sito...



## L'AUTORE

Non musicista, ma amante della musica e del bello in genere, mi diletto a scrivere recensioni "emozionali" degli spettacoli a cui assisto, senza dimenticare un "sospiro di autoironia!!"

## CERCA

## ARTICOLI RECENTI

- TEATRO COCCIA -NOVARA- IL BUGIARDO" 21 febbraio 2016
- IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO -Teatro alla Scala Milano- 13 febbraio 2016
- IL TURCO IN ITALIA - Teatro Municipale di Piacenza - 31 gennaio 2016
- LA PICCOLA VOLPE ASTUTA - Teatro Regio Torino 24 gennaio 2016
- GIOVANNA D'ARCO -Teatro alla Scala di Milano 2 gennaio 2016.

## ARCHIVI

Scritto da [Renzo Bellardone](#) il 17 Lug 2014 in [Interviste](#) | [0 commenti](#)



*Carissima Marina, a leggere la tua biografia e rapportandola alla giovane età, veramente c'è da restare impressionati dalle interpretazioni già fatte e l'intenso programma dell'immediato futuro:*

Grazie Renzo, sì: i prossimi mesi sono fitti di impegni.

Tra una settimana, sarò a Ste Menehould, in Francia: tutte musiche sacre del'600 (repertorio non facile), tra le quali spiccano

la rinomata e commovente "Canzonetta spirituale sopra la Nanna" di Merula e lo "Stabat Mater" di Sances. Poi, sempre in Francia, tornerò ai miei primi "amori" barocchi (Vivaldi e Haendel), con splendide cantate per violino, voce e BC.

A metà settembre mi aspetta un tour attraverso l'Est Europa, con tappe anche a Venezia e Verona, per un progetto denominato "Orient Baroque Express", in cui tradizione occidentale ed orientale si fonderanno (tra gli strumenti: l'oud arabo). E a fine mese, per la prima volta, affronterò il pirotecnico ruolo di Vagans della "Juditha triumphans", sempre di Vivaldi.

*Recentemente, in sodalizio con il celebre violoncellista Giovanni Sollima, ed in dettaglio al Baveno festival 2014, hai spaziato dal 1400 alla contemporaneità con la consapevole*

*leggerezza che contraddistingue gli artisti consolidati*

Giovanni incarna (ai massimi livelli) quello che è sempre stato un mio ideale nella musica: l'assenza di confini tra i generi. A me piace molto contaminare.

*Le tue interpretazioni sono sempre caratterizzate da grande attenzione oltre che alla voce, anche al movimento ed al coinvolgimento del pubblico*



MARINA BARTOLI  
SOPRANO

ITA  
ENG

L'unione  
tra le arti  
è un altro  
dei miei  
ideali. Ai  
tempi

dell'Università restai folgorata dalla lettura de "Il Cavaliere azzurro" di W.Kandinsky e F.Marc. Ricordo che sottolineai, in preda ad un entusiasmo febbrile, la frase (...)i mezzi di arti diverse sono esteriormente del tutto diversi. Suono, colore, parola!Ma nella loro profonda ragione interiore questi mezzi si equivalgono. Ecco perché, quando faccio musica, presto attenzione anche all'abito e agli oggetti che indosso, ai movimenti che compio, allo spazio scenico che mi circonda.

Sempre da "Il Cavaliere Azzurro": Il mezzo scelto dall'artista è una forma materiale

- 📄 febbraio 2016  
(3)
- 📄 gennaio 2016  
(2)
- 📄 novembre 2015  
(5)
- 📄 ottobre 2015  
(5)
- 📄 settembre 2015  
(1)
- 📄 agosto 2015  
(8)
- 📄 luglio 2015  
(3)
- 📄 giugno 2015  
(3)
- 📄 maggio 2015  
(1)
- 📄 aprile 2015  
(2)
- 📄 marzo 2015  
(1)
- 📄 febbraio 2015  
(2)
- 📄 gennaio 2015  
(2)

della sua vibrazione psichica, che chiede e impone un'espressione. Se è quello giusto, il mezzo produce una vibrazione pressoché identica nell'anima di chi la riceve.

Tra interpreti e pubblico la distanza va abbattuta, dobbiamo imparare dagli artisti di strada o dai cantanti rock.

*Guardandoti mentre canti si evince la tranquillità di chi ha disciplina nello studio e nella preparazione*

Deve essere così, altrimenti meglio cambiare mestiere! Penso non ci sia niente di peggio che assistere ad un concerto in cui gli interpreti, invece di divertirsi sprigionando passione, gioia ed adrenalina, vivano con tensione il momento della performance

Bene..ora entriamo un po' nella tua vita privata, tranquilla, senza esagerare.....preferisci una bella passeggiata nei boschi o in riva al mare?

Entrambi, a me basta che ci sia silenzio e natura. Però, se mi fai la classica domanda: "mare o montagna?", ti rispondo subito mare. Sono cresciuta in Liguria, mio papà era un medico di bordo

Carissima Marina, grazie per aver concesso questa intervista e ti auguro un sacco di belle cose, ma ancor più uno scaramantico "in bocca al lupo"

Grazie a te Renzo! Crepi il lupo!



- dicembre 2014 (8)
- novembre 2014 (2)
- ottobre 2014 (4)
- settembre 2014 (12)
- agosto 2014 (7)
- luglio 2014 (13)
- giugno 2014 (14)
- maggio 2014 (3)
- aprile 2014 (6)
- marzo 2014 (10)
- febbraio 2014 (6)
- gennaio 2014 (9)
- dicembre 2013 (2)



## Scrivi un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Commento

Nome \*

Email \*

Sito web

- 📄 novembre 2013  
(1)
- 📄 ottobre 2013  
(1)
- 📄 settembre 2013  
(12)
- 📄 agosto 2013  
(2)
- 📄 luglio 2013  
(9)
- 📄 giugno 2013  
(12)
- 📄 maggio 2013  
(21)

### COMMENTI RECENTI

- 📄 Ilio Dainelli su GEMMA BERTAGNOLLI – intervista
- 📄 Ada Zapperi Zucker su GEMMA BERTAGNOLLI – intervista
- 📄 Renzo Bellardone su Mettetevi in scena – La sfida di Sabatino
- 📄 giovanna e stefano su STRESA FESTIVAL – ristoranti aperti post concerto
- 📄 Renzo Bellardone su DON CARLOS -Teatro Regio -Torino

Invia il commento

## LINK AMICI

-  La Voce Associazione Culturale
-  Gianandrea Noseda
-  Stresa Festival
-  Alicia Perris
-  Palermomania.it
-  Una Voce Poco Fa
-  Rossini Opera Festival
-  Accademia Stefano Tempia

Copyright 2013 Scrisse d'Arte - Progetto web di [fantart.it](http://fantart.it)